

Филиал Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
дворца детского (юношеского) творчества города Ишимбая муниципального района Ишимбайский
район Республики Башкортостан

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

«30» 08.2022 г.

Протокол № 1

«30» 08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДД(Ю)Т

Л.В. Богданова

Приказ № 213

«09» 20.22 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
« Вокализ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации : 3 года

Возраст учащихся: 7-14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения : очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в навигаторе: 3959

Составитель:

Хайруллина Разиля Аскатовна,

педагог дополнительного образования высшей
категории

с. Ахмерово-2022

Год разработки программы 2021
Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменени й	Раздел программы	Внесенные изменения
2022год	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Раздел 2. Комплекс организационн о- педагогически х условий:	1.1 Пояснительная записка 1.3. Содержание программы 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательн ой общеразвивающей программы

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована на рассмотрение на педагогическом совете учреждения

Методист _____/_____ /

« _____ » _____ 20 ____ г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокализ»» составлена на основе:

1. Федерального закона РФ № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012г.(в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся) (далее –ФЗ №273);
2. Приказа министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 « О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
- 4.Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р « Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.№ 09-3442 «О направлении информации (вместе с « Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбая муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан от 15.03.2021 г.
- 9.Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Федеральный проект « Успех каждого ребенка» от 07.12.2018г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокализ» имеет художественную направленность, базовый уровень.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки

изначальной оснащенности участника(где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня)

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т на базе СОШ с. Ахмерово по адресу: 453230, Республика Башкортостан, Ишимбайский район, с.Ахмерово, ул. Школьная, д.1

Актуальность:

Перед педагогом стоит важная задача - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что занятия по основам вокала поднимают общий уровень культуры, развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают выработать ценностные ориентиры, обеспечивают социально – нравственную адаптацию ребенка

Отличительные особенности:

Они заключаются в том, что настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7-14 лет. Для приёма нужно заявления от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования. Условия набора детей: в объединение принимаются все желающие заниматься вокалом, на основании письменного заявления родителей. Главный критерий при приеме в объединение – наличие у ребенка музыкальных способностей и желания быть активным участником детского коллектива и представлять его в творческих конкурсах различного уровня.

Срок освоения программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 432 часа.

1-й год – 144 часа; 2-й год – 144 час; 3-й год – 144 часа.

Особенности реализации образовательного процесса:

Форма обучения:

Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением *дистанционных* технологий.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают репертуар.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развивают актерские способности детей.

Заключительное занятие : промежуточная аттестация и итоговая аттестация, завершающее тему- занятие –концерт.

Дистанционные занятия

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Вид детской группы постоянный .

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребенка посредством вокального искусства.

Задачи:

Предметные

- формировать певческую установку;
- разносторонне развивать музыкальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности

- Обучать выразительному пению, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением.

Метапредметные:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);

Личностные

- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций; воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Беседа, прослушивание
2	Вокально- хоровая работа	9	58	67	Наблюдение, беседа, прослушивание,
3	Музыкально теоретическая подготовка.	15	25	40	Наблюдение, беседа, анализ
4	Теоретико – аналитическая работа.	4	5	9	Беседа, наблюдение, анализ выполнения творческих заданий
5	Концертно –		22	22	Наблюдение,

	исполнительская деятельность.	-			анализ выступления, беседа
6	Промежуточная аттестация	1	1	2	Анкета(приложение 2)
7	Итоговое занятие	1	1	2	Приложение 3(карта самооценки), Приложение3(Информационная карта результатов
8	Итого:	31	113	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Введение в программу, план работы объединения, инструктаж по ТБ.

Практика: Прослушивание детских голосов.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Теория : Что такое певческая установка? Соблюдение правил певческой установки.

Распевание. Для чего нужно распевание?

Упражнения на дыхание. Для чего нужны упражнения на дыхание?

Певческое дыхание и его отличия от обычного жизненного дыхания.

Практика: Обучение правилам певческой установки:

- как правильно сидеть либо правильно стоять при пении?
- основные положения корпуса и головы во время пения;
- как правильно стоять во время пения?

Упражнения на дыхание. Распевки (считалки, припевки, дразнилки).

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Познакомить с названием звуков и их расположением на нотном стане. Познакомить с определениями, что такое музыкальная фраза, запев, припев? Познакомить с динамическими и темповыми обозначениями. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Научить различать высокие и низкие звуки , восходящее нисходящее движение мелодии, долготу звуков и их громкость. Дать понятие «мажор» и «минор».

Практика: Петь звукоряд от первой октавы до второй с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности –от половинной до восьмой, а также целые. Петь мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении, мажорное трезвучие. Использовать упражнения для развития музыкального слуха и музыкальной памяти.

Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической

отзывчивости на музыку. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика: Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Разучивание классических произведений, народных песен, песен современных композиторов.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория -

Практика:

План концертной деятельности составляется на учебный год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Дети могут выступать с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях, в клубных мероприятиях. Отчетный концерт- это финал концертной программы. Обязательно выступают все дети, исполняют все лучшее, что накоплено за год. Так же более подготовленные учащиеся могут принимать участие в вокальных конкурсах различного уровня. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности. Заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством- основная задача педагога.

РАЗДЕЛ 6. Промежуточная аттестация

Теория : Анкета(приложение 2)

Практика: Концертная деятельность

РАЗДЕЛ 7 Итоговое занятие

Теория:

1. Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (Приложение 3)
2. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня (Приложение 4)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Беседа, прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	10	57	67	Наблюдение, беседа, прослушивание,
3	Музыкально- теоретическая подготовка	14	24	38	Викторина, наблюдение, беседа

4	Теоретико –аналитическая работа	5	6	11	Беседа, викторина, наблюдение, анализ выполнения творческих заданий
5	Концертно исполнительская деятельность.	6	16	22	Наблюдение, анализ выступления, беседа
6	Промежуточная аттестация	1	1	2	Анализ. Анкета(приложение 2)
7	Итоговое занятие	1	1	2	Анализ . Приложение 2(карта самооценки), Приложение3(Информационная карта результатов
	Итого:	38	106	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Введение в программу, план работы объединения, инструктаж по ТБ.

Практика: Прослушивание детских голосов. Повторение репертуара.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Теория : Что такое певческая установка? Соблюдение правил певческой установки.

Распевание. Для чего нужно распевание?

Упражнения на дыхание. Для чего нужны упражнения на дыхание?

Певческое дыхание и его отличия от обычного жизненного дыхания.

Цепное дыхание и где его применяют?

Дирижерские жесты и их значение (внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/3,4/4.

Практика: Обучение правилам певческой установки:

- как правильно сидеть либо правильно стоять при пении?

- основные положения корпуса и головы во время пения;

- как правильно стоять во время пения?

Упражнения на дыхание. Распевки (считалки, припевки, дразнилки).

Исполнение вокальных упражнений.

Выработка навыков цепного дыхания.

Что такое унисон? Слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Повторить название звуков и их расположением на нотном стане. Что такое устойчивые и неустойчивые звуки,

Тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Познакомить с определениями, что такое музыкальная фраза, запев, припев? Познакомить с динамическими и темповыми обозначениями. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов:

Сопрано, альт, тенор, бас.

Практика: Петь звукоряд от первой октавы до второй с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности –от половинной до восьмой, а также целые. Петь мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении, мажорное трезвучие. Использовать упражнения для развития музыкального слуха и музыкальной памяти.

Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика: Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Разучивание классических произведений, народных песен, песен современных композиторов.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория -

Практика:

План концертной деятельности составляется на учебный год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Дети могут выступать с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях, в клубных мероприятиях. Отчетный концерт- это финал концертной программы. Обязательно выступают все дети, исполняют все лучшее, что накоплено за год. Так же более подготовленные учащиеся могут принимать участие в вокальных конкурсах различного уровня. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности. Заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством- основная задача педагога.

РАЗДЕЛ 6. Промежуточная аттестация теория практика

Теория : Анкета(приложение 2)

Практика : Концертное выступление, отчетный концерт

РАЗДЕЛ 7 Итоговое занятие

Теория: Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (Приложение 3)

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня (Приложение 4)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Беседа, прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа	10	57	67	Наблюдение, беседа, прослушивание,
3.	Музыкально- теоретическая подготовка	14	24	39	Викторина, наблюдение, беседа
4.	Теоретико –аналитическая работа	5	6	11	Беседа, викторина, наблюдение, анализ выполнения творческих заданий
5.	Концертно исполнительская деятельность.	–	22	22	Наблюдение, анализ выступления, беседа
6	Промежуточная аттестация	1	1	2	Анализ. Анкета(приложение 2)
7	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, анализ выступления, беседа
	Итого:	32	112	144	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Введение в программу, план работы объединения, инструктаж по ТБ.

Практика: Прослушивание детских голосов. Повторение репертуара.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Теория : Повторение. Что такое певческая установка? Соблюдение правил певческой установки.

Распевание. Для чего нужно распевание?

Упражнения на дыхание. Для чего нужны упражнения на дыхание?

Певческое дыхание и его отличия от обычного жизненного дыхания.

Цепное дыхание и где его применяют?

Дирижерские жесты и их значение (внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/3, 4/4).

Практика: Напоминание правил певческой установки.

Звуковедение, дикция, двухголосное пение (в упражнениях и распевании, в песнях).

Упражнения на дыхание. Распевки (одно и двухголосные).

Исполнение вокальных упражнений.

Выработка навыков цепного дыхания.

Что такое унисон? Слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру(повторение и выработка навыков).

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Повторить название звуков и их расположением на нотном стане. Что такое устойчивые и неустойчивые звуки, Тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Повторение определений, что такое музыкальная фраза, запев, припев, динамические и темповые обозначения. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Учить различать мажорные и минорные трезвучия. Развивать чувство ритма.

Практика: Петь мажорный и минорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности —от половинной до восьмой, а также целые. Использовать упражнения для развития музыкального слуха и музыкальной памяти.

Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Практика: Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Разучивание классических произведений, народных песен, песен современных композиторов.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: -

Практика:

План концертной деятельности составляется на учебный год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Дети могут выступать с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях, в клубных мероприятиях. Отчетный концерт- это финал концертной программы. Обязательно выступают все дети, исполняют

все лучшее, что накоплено за год. Так же более подготовленные учащиеся могут принимать участие в вокальных конкурсах различного уровня. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности. Заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством- основная задача педагога.

РАЗДЕЛ 6. Промежуточная аттестация.

Теория : Анкета(приложение 2)

Практика : Концертное выступление, отчетный концерт

РАЗДЕЛ 7 Итоговое занятие

Теория:

1. Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (Приложение 3)
2. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня (Приложение 4)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- Будет сформирована потребность к здоровому образу жизни.
- Будет сформирована мотивация в получении дальнейшего профессионального образования.

Метапредметные результаты

- Будет сформирована готовность к самостоятельности и активности.
- Будут знать и применять на практике правила сценической культуры, поведения на занятиях и во время выступления.
- Будет сформирована потребность к решению задач поискового и творческого характера.

Предметные результаты

Будут знать и применять на практике правила сценической культуры, поведения на занятиях и во время выступления

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно,
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы,

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
- владеть техникой многоголосного пения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокализ» на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2022г	31.05.2023г	36	72	144	2 часа по 2 раза

Промежуточная аттестация : 20 декабря. Анкета. Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей (Приложения 1,2)

Итоговое занятие: 16 мая. Отчетный концерт.

Календарный учебный график – Приложение 1.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо:

2.2.1 Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий с детьми;
- парты и стулья;
- классная доска;

Перечень оборудования

- музыкальный инструмент (баян, синтезатор,);
- технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, видеомagnetофон; микрофон;

Дидактические материалы

- нотные сборники;
- материал к беседам: («Певческий голос», «Певческая установка», «Поговорим о дыхании», «Берегите свой голос» и т.д.)
- дидактический материал «Основы музыкальной грамоты»,
- «Распевки, попевки, упражнения на дыхание» и т.д.

2.2.2. Информационное обеспечение:

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
<http://forums.minus-fanera.com> -
<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
<http://www.mp3minus.ru/> -
<http://songkino.ru/> -
<http://grushin.samara.ru/> -
<http://www.bards.ru/>
<http://vysotsky.russian.ru/> -
<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода,
<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт
<http://retro.samnet.ru/> -

2.2.3. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием ;

-Программу «Вокализ» объединения «Радуга» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Хайруллина Разиля Аскатовна. Педагогический стаж – 36 лет. Образование - высшее.

2.3.Формы аттестации

Методом контроля и управления образовательным процессом является: выполнение творческих заданий, участие учащихся в конкурсах, мероприятиях, концертах, наблюдение педагога в ходе занятия, результаты промежуточной и итоговой аттестации, призовые места на фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы «Вокализ» разработаны оценочные материала:

- ✓ Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей (Приложение 2),
- ✓ Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (Приложение 3)
- ✓ Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня (Приложение 4)

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- ✓ словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- ✓ наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- ✓ практический – упражнения, репетиции.

Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- ✓ технология индивидуализации обучения,
- ✓ группового обучения,
- ✓ технология коллективной творческой деятельности,
- ✓ исследовательской деятельности

Формы учебных занятий:

- ✓ теоретические,
- ✓ практические,
- ✓ комбинированные,
- ✓ мастер-классы,
- ✓ концерты.

Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия.

1. Организационная часть
2. Беседа по теме занятия
3. Работа над артикуляцией
4. Работа над дыханием
5. Распевка
6. Разучивание, закрепление песен
7. Индивидуальная работа
8. Музыкальные игры
9. Анализ занятия

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиций органически переплетаются. Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством.- М.: Просвещение, 1995г.
2. Брагинская Ж.И. Время и песня.- М.: Профиздат, 1986г.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка.- М.: Просвещение, 1966г.
4. Журавлев А.П. Звук и смысл.- М.: Просвещение, 1991г.
5. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия/сост.О.А. Апраксина.- М.: Просвещение, 1990г.
6. Кленов, Арк.С. Там, где живет музыка. – 3-е изд., испр.- М.: Педагогика-Прес, 1994г.с.152.
7. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1990г.
8. Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка 2000г.

Список интернет- ресурсов

<http://www.bard.ru/> - авторская песня
<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
<http://forums.minus-fanera.com> -
<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
<http://www.mp3minus.ru/> -
<http://songkino.ru/> -
<http://grushin.samara.ru/> -
<http://www.bards.ru/>
<http://vysotsky.russian.ru/> -
<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода,
<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт
<http://retro.samnet.ru/> -

(Приложение 1)

**Индивидуальная карточка учёта
проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					
6.	Конструирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
Общая сумма баллов:						

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов
Средний уровень – 19 – 36 баллов
Высокий уровень – 36 – 45

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося(Приложение3)

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;

опыт практической деятельности - пункты 3, 4;

опыт творчества - пункты 5, 6;

опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями. По желанию обучающегося данные анкетирования могут включаться в разделы его портфолио, такие как «Оценка достижений», «Портфолио отзывов».

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня (Приложение4)

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- конкурсы;
- смотры;
- фестивали;
- выставки;
- соревнования;
- конференции, семинары, круглые столы, чтения;
- олимпиады;
- концерты;
- другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие ребенок.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектива, учреждения;
- города (района);
- международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места, дипломы;
- победитель.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия ребенка в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Фамилия, имя учащегося

Возраст

Название коллектива

Год обучения

Дата заполнения карты

[illegible]

Итого:												
Общая сумма баллов:												

Второй вариант бланка информационной карты

Название коллектива _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№ п/п	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне города (района)			На международном уровне и Российском уровне		
		Участие (выступлен	Призёр, дипломант	Победитель	Участие (выступлен	Призёр, дипломант	Победитель	Участие (выступлен	Призёр, дипломант	Победитель
1.	Конкурсы									
2.	Смотры									
3.	Фестивали									
4.	Выставки									
5.	Соревнования									
6.	Концерты									
7.	Конференции, семинары									
8.	Круглые столы, чтения									
9.	Олимпиады									
10.	Другое (вписать форму предъявления достижения)									
ИТОГО (участников)										
Общее количество участников										

В графы вписывается количество участников

